

145622

Kalender

Walter Niemann

Klavierkompositionen

- Op. 19. Musikalisches Bilderbuch nach Kate Greenaway. 16 Vortrags- und Übungsstückchen in fortschreitender Reihenfolge no. M. 2,-
- Op. 20. Thema und Variationen <G dur> M. 2,50
- Op. 25. Thema und Variationen <Es dur> M. 2,50
- Op. 34. Fürs Haus. Acht kleine lyrische Stücke nach Worten von Johann Hinrich Fehrs. 1. Schneeglöckchen. 2. Bunter Falter. 3. Unruhe. 4. Deingedenken. 5. Trockene Blumen. 6. Um die Weihnachtszeit. 7. Böse Laune. 8. Ein altes Jagdstück. no. M. 1,50
- Op. 38. Der Kuckuck <Claus Groth>. Kleine Suite. 1. Präludium. 2. Tempo di Minuetto. 3. Tokkatina. 4. Arietta. 5. Gigue <Jagdstücklein> M. 1,80
- Op. 39. Aus alter Zeit. Suite im alten Stil <E moll> nach Worten von Th. Storm. 1. Pavane (Im Festsaal). 2. Allemande (Frühlingssonntag im alten Garten). 3. Hornpipe (Matrosentanz). 4. Capriccio (Der Abschied). M. 1,50
- Op. 42. Von Gold drei Rosen. Kleine Variationen. M. 1,20
- Op. 43. Suite <B moll> nach Worten von J. P. Jacobsen no. M. 3,-
Einzeln: Nr. 1. Präludium. Der alte Springbrunnen M. 1,20 Nr. 2. Romanze. Rosenzeit M. 1,-
 Nr. 3. Barkarole. Im Kahn. M. 1,20 Nr. 4. Ballade. Phantom im Nebel. M. 1,20
- Op. 56. Zwei romantische Impressionen. Nr. 1. Die blaue Grotte M. 1,20 Nr. 2. Der Goldsoot M. 1,20
- Op. 57. Drei poetische Studien. Nr. 1. Silberwogen. M. 1,20
 Nr. 2. Murmelndes Bächlein. M. 1,20 Nr. 3. Scherzo=Etüde M. 1,20
- Op. 61. Tonbilder. Nr. 1. Chopin. Prélude. M. 1,20 Nr. 2. Astrid tanzt. Walzer=Kaprice ... M. 1,20
 Nr. 3. Waldeinsamkeit. Träumerei ... M. 1,20 Nr. 4. Tanzende Funken. Etüde M. 1,20
 Nr. 5. Paestum. Impression M. 1,50
- Op. 78. Tokkata M. 1,50
- Op. 79. Walzer=Kaprice M. 1,50
- Op. 84. Suite nach Bildern von Karl Spitzweg
 1. Ständchen. 2. Flötenkonzert. 3. Scharwache. 4. Post im Walde. 5. Italienische Straßensänger no. M. 3,-
- Op. 85. Fröhliches Präludium M. 1,50

CLASSE
1877

1877

Eigentum des Verlegers für alle Länder. Aufführungsrecht vorbehalten

Leipzig. Verlag von F. E. C. Leuckart

Aufführungsrecht vorbehalten.

Ständchen.

Walter Niemann, Op. 84 No. 1.

Andantino con moto, quasi Allegretto (M.M. ♩ = 66-68).
Mit feinem, graziösen und eleganten Vortrag.

Piano.

Lento. *ppp una corda* *rall. smorz.*

tre corde pp *lautenmäßig* *p*

delicat. pp *poco string.*

poco rubato *in tempo, un poco più moto (♩ = 76)* *espress.*

mp sonore *più sonore*

espress. *poco rit.* *in tempo animato (♩ = etwa 84)*

p sonore espress.

mp

espress.

mf

poco rit.

più p

Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red.

in tempo dolce grazioso

p

rall.

in tempo espress.

p

mp marc.

Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red.

un poco animandosi più a più

pp

espress.

p

Red. * Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. *

un poco flebile

espress.

pp

p

Red. Red. Red. * Red. Red. Red. * Red. Red.

rall.

più p

Red. * Red. Red. Red. * Red. Red. Red. *

in tempo

pp *più a più cresc.*

Red. Red. Red.

energisch gerissen *rall.*

sfz *sfz*

Red. Red. Red. Red. Red. Red.

Tempo I. *pp*

p *pp* *delicat.*

Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red.

poco string. *poco rubato* *in tempo, un poco più moto (♩ = 76)*

mp sonore

Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red.

poco cresc. e string. *molto rall.*

senza Red.

Red. Red. Red. Red. Red. Red.

in tempo, ma un poco tenuto (♩ = 72)

mp dolce espress. *sostenuto*

L.H. mp poco marc.

Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red.

a tempo p

L.H. p *L.H. più p*

(Red) (Red) (Red)

p e secco. *dimin. e poco string.*

R.H. *in der Ferne davon trippelnd*

* senza Red.

Poco Adagio. *smorz. rall.*

aus weiter Ferne *ppp*

L.H.

Red.

Lento. *smorz. rall.*

ppp una corda

Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red.

Flötenkonzert.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Walter Niemann, Op.84 No 2.

Andantino amabile (M.M. ♩ = 92) *Mit sanft und zärtlich verhaltener Wehmut.*
quasi Flauto

Lento.

pp una corda ppp

pp dolciss. cantando

ppp

espress.

poco rit. - - - in tempo

p

pp

mp espress.

Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red.

un poco agitato, ma sempre in tempo

mp dolce triste

Red. Red. Red. (Red.) Red. (Red.) Red. (Red.) Red.

più dolce triste delicatiss.

espress.

Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red.

molto espr.

Red. Red. Red. Red. *

dimin. - - - - e - - - - molto rall. - - - -

Tempo I. *pp delicatiss.* *pp* *pp*

pp *p dolciss. cantando*

pp *pp* *pp*

Red. *Red.* *Red. (Red.)* *Red. (Red.)*

pp *Un poco più mosso* (♩=104-108) *ten.* *mp espress.*

Red. (Red.) *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

dolce ten. *rall. molto* *ppp* *pp dolciss.*

Red. *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

Quasi Cadenza. *senza tempo, dolce a capriccio*

pp staccatiss. *gar zierlich und zärtlich* *poco rinforzando più a più*

*Red. ** *Red. ** *Red. **

molto espr. *mf* *sehr schwärmerisch* *(lunga)* *molto rall. smorz.* *Lento.* *pp* *una corda* *pp* *ppp*

Red. *Red.* *Red.* *Red.* *p* *più p* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

Aufführungsrecht vorbehalten.

Scharwache.

Walter Niemann, Op. 84 No 3.

Alla marcia ed in modo guerriero (M.M. ♩ = 112-116)

trommelmäßig
pp ma marc. Ped. *

aus der Ferne heranziehend
p straff und elastisch markiert
sempre marc. Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

poco più rinforzando
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p più marc.
Ped. * Ped. *

a poco a poco cresc. ed animando

mp

Red. *

poco largamente tenuto

poco f

Red. *

marc. molto

fz

Red. *

poco rall. - - - in tempo

p

mp marc.

Red. *

immer näher kommend

mf

Red. *

im Vorüberziehen

f marc. t. s. s.

Red. Red. Red. Red. *

Red. Red.* Red. Red. Red. Red. Red. Red.* Red.* Red. Red. Red.* Red.

frisch und kräftig

Red. Red.* Red. Red.* Red. Red.* Red.

sempre ff

Red. (Red.) Red. Red.

a poco a poco dim. -

Red. (Red.) Red.* Red.*

poco sost. - - in tempo allmählich sich entfernend

Red.* Red.* Red.* Red.* espress. Red.*

rall. -

Red.

Tempo I.

mp straff und elastisch markiert

p ma marc. * *Red.* * *Red.* *

Red. * *Red.* * *Red.* *

più p

Red. * *Red.* * *Red.* *

poco rit. - - - in tempo

p *dimin.*

Red. * *Red.* *

sostenuto - - - - in tempo

p *dimin.*

Red. *Red.* *Red.* *Red.* * *p marc.* *Red.* *

in dunkler Gasse fern davonziehend

molto p

Ped. *

a poco a poco - ca-

Ped. *

più lento e sostenuto - rall. molto - in tempo

lando e morendo

pp

ben tenuti gli bassi

marc.

Ped. *

pp

Ped. *

misterioso ten.

una corda ppp ten.

tre corde

una corda ppp ten.

R. H.

lunga

pp

pp

più pp

ppp

Post im Walde.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Walter Niemann, Op. 84 No 4.

Un poco lento (M.M. ♩ = 52).

ppp dolce mormorando una corda

pp espress.

dolce p

tre corde

Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red.

Detailed description: This system contains the first two systems of the piece. The first system is a grand staff with two staves. The upper staff has a treble clef and the lower a bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The music consists of a continuous eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. The second system continues this pattern, with some dynamics changes and articulation marks like 'espress.' and 'dolce p'. Pedal markings 'Red.' are placed below the bass staff.

Tranquillo espressivo ed un poco tenuto (♩ = 42)
cantando

rall. - - -

Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red.

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of the piece. The music continues with a similar eighth-note pattern but with a more expressive and sustained character. The tempo is marked 'Tranquillo espressivo ed un poco tenuto' with a metronome marking of ♩ = 42. The key signature changes to two sharps (F#, C#) and the time signature changes to 3/4. The right hand has a more melodic line with slurs and accents. Pedal markings 'Red.' are present throughout.

Tempo I.

ppp dolce mormorando una corda

espress.

tre più

Red. Red. Red. Red. Red. Red.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of the piece. The tempo returns to 'Tempo I'. The music is marked 'ppp dolce mormorando una corda'. The right hand has a more active eighth-note pattern. Pedal markings 'Red.' are present.

animando più a più -

corde rinforz. cresc.

Red. Red. Red. Red. Red. Red.

Detailed description: This system contains the seventh and eighth systems of the piece. The music is marked 'animando più a più'. The right hand has a more active eighth-note pattern. Pedal markings 'Red.' are present.

in Waldesseligkeit, mit großem schwärmerischen Ausdruck

allarg.

First system of musical notation. Treble clef staff starts with a piano (*p*) dynamic and features a series of eighth-note chords. Bass clef staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a steady eighth-note accompaniment. Pedal markings (*Ped.*) are present under both staves.

Second system of musical notation. Treble clef staff begins with a forte (*f*) dynamic. Bass clef staff continues the accompaniment. A *poco rit.* (ritardando) marking is placed above the bass staff.

Third system of musical notation. Treble clef staff has a piano (*p*) dynamic. Bass clef staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. A *molto* marking is placed above the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble clef staff has a piano (*p*) dynamic. Bass clef staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. An *a tempo* marking is placed above the treble staff.

Fifth system of musical notation. Treble clef staff has a piano (*p*) dynamic. Bass clef staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. A *mp* (mezzo-piano) dynamic is indicated at the end of the system. The right-hand part is labeled *R.H.*

Sixth system of musical notation. Treble clef staff has a piano (*p*) dynamic. Bass clef staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. A *dimin. più a più* (diminuendo) marking is placed above the bass staff.



mp dolce tenuto espress.
ten. Ped.

rall.
più p
molto
ten. Ped.

Tempo I.
ppp dolce mormorando ppp
una corda L.H.
pp
Ped.

pp espress.
rall.
p dolce
Ped.

Tranquillo espressivo (♩ = 42).
ed un poco tenuto cantando
corde
rall.
Ped.

cantando
poco rit.
dolce
Ped.

Tempo I.

pp dolce mormorando una corda

dimin. più a più

molto rall.

dolce

tre corde mit sanf

Lento.

cantando ed espress.

tem Abschiedsschmerz

ten.

poco espress.

ten.

ten.

in weiter Ferne verhallend smorz. rall.

dimin. una corda poco espress.

pp una corda

pppp

Aufführungsrecht vorbehalten.

Italienische Straßensänger.

Walter Niemann, Op. 84 No 5.

Amabile e sereno con moto (M.M. ♩ = 100).

p quasi Mandolinata

Red. * Red. *

simile *pochiss rit.*

Red. Red. Red. Red. Red. * Red. * Red. Red.

in tempo, ma poco meno mosso (♩ = 84-96).

p ma dolce cantando

stacc. poco string.

Red. Red. *

rubato espressivo

mf

poco espress.

Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red.

rall.

Red. Red. * Red. Red. Red. *

Più vivo (♩.: 116).

p scherz. *meno p*

Red. *

più sostenuto dolce e ritenuto *in tempo I^o*

dolce pp

Red. Red. Red. * Red.

rall. molto più dolce *in tempo, ma poco più tranquillo (♩.: 96).*

pp. *dolce cantando*

p

Red. Red. Red. * Red.

dolce grazioso

Red. Red. Red. Red. Red.

pochiss. rit. *in tempo*

meno p

Red. (Red.) (Red.) Red. Red. Red. Red. Red.

cresc. ed animando

Red. Red. Red. Red. Red.

largamente con passione

marcatiss. deciso *f*

Red. Red. Red. Red. Red. Red.

dolce a capriccio

sfz p. *L.H.* *R.H.*

mf marc. espress. Red. Red. Red. Red. * Red. Red. Red. Red.

molto rall.

Tempo I.

ma dolce cantando

poco string. stacc.

dolciss. *pp molto delicato*

Red. Red. Red. * Red. *

poco espress.

Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red.

rubato espressivo

rall.

mf *f*

Red. Red. Red. Red. Red. * Red. Red. Red.

in tempo, ma poco più tranquillo (♩.: 96).
dolce cantando

mf
dolce cantando
Red. Red. Red. Red. * Red. Red. Red. Red. *

più a più cresc. ed animando
Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red.

largamente con passione
sfz
Red. Red. Red. marc. sfz Red.*Red.*

Vivo con fuoco.
ff
string. allarg.
Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red.

Largamente e liberamente con passione.
8
string.
ff mit feuriger Emphase
Con brio.
ff ff
Red. Red.

* 145622

Empfehlenswerte

Klavier-Kompositionen

aus dem Verlage von



F. E. C. Leuckart, Leipzig

Baussnern, Waldemar von. M
Sonata eroica (Cis dur) 5. -

Berr, José.
Op. 46. Drei Humoresken in Fugenform.
Nr. 1. Wer niemals einen Rausch gehabt 1.20
Nr. 2. Guter Mond, du gehst so stille 1. -
Nr. 3. O du lieber Augustin 1. -
Op. 63. Resignation 1.20

Braunfels, Walter.
Op. 21. Konzert (A dur) no. 8. -

Campbell-Tipton.
Op. 25. Deux Bagatelles 1.50
Op. 26. Deux Préludes 1. -
Op. 28. Nr. 1. Nocturnale } 1.20
Nr. 2. Matinale }
Op. 29. Suite (Die vier Jahreszeiten) 2. -

Erdstein, Leon.
Op. 12. Zwei Etüden (Doppelgriffstudien).
Nr. 1. E dur 1. -
Nr. 2. Gis moll 1. -
Op. 13. Zwei Klavierstücke.
Nr. 1. Präludium 1. -
Nr. 2. Intermezzo 1. -

Gernsheim, Friedrich.
Op. 76. Fantasie und Fuge 3. -

Heidrich, Maximilian.
Op. 70. Fantasie-Sonate (D dur) no. 4. -
Op. 80. Schattenbilder. Sechs Charakterstücke 2. -

Holde, Artur.
Op. 12. Fünf Bagatellen 2.40

Hoyer, Karl.
Acht Skizzen 1.80

Kahn, Robert.
Op. 11. Sechs Klavierstücke. Zwei Hefte je 2.50
Daraus einzeln:
Nr. 1. Elegie 1.50
Nr. 5. Capriccio 1.50

Op. 18. Sieben Klavierstücke 5. -
Einzeln:
Nr. 1. Präludium 1. -
Nr. 2. Capriccio 1.20
Nr. 3. Notturmo 1. -
Nr. 4. Impromptu 1. -
Nr. 5. Legende 1.20
Nr. 6. Scherzo 1.20
Nr. 7. Albumblatt 1. -

Op. 29. Fantasiestücke 5. -
Einzeln:
Nr. 1. Allegretto con moto (D dur) 1.20
Nr. 2. Moderato espressivo (F moll) 1. -
Nr. 3. Allegretto non troppo (B dur) 1. -
Nr. 4. Allegretto agitato (H moll) .. 1.20
Nr. 5. Allegretto con moto (H dur). 1.20
Nr. 6. Vivace (A moll) 1. -
Nr. 7. Andantino con moto (E dur) 1. -

Album. Ausgewählte Klavierstücke.
Inhalt: Elegie (C moll) Op. 11 Nr. 1; Idylle (A dur) Op. 11 Nr. 2; Capriccio (E dur) Op. 11 Nr. 5; Notturmo (E dur) Op. 18 Nr. 3; Legende (A moll) Op. 18 Nr. 5; Allegretto (D dur) Op. 29 Nr. 1; Capriccio (H moll) Op. 29 Nr. 4; Abendlied (E dur) Op. 29 Nr. 7 no. 2. -

Klose, Friedrich. M
Elfenreigen zum Konzertvortrag frei übertragen von Aug. Schmid-Lindner 2.50

Lampe, Walther.
Vier Klavierstücke 4. -

Lizky, Theodor.

Op. 5. Grande Polka de Caprice 2. -
Op. 7. Le Dialogue d'Amour. Romance 1. -
Op. 8. Deux Mazurkas.
Nr. 1. Des dur 1.50
Nr. 2. F moll 1.50
Op. 9. Souvenir de Gräfenberg. Capriccio à la Valse 1. -
Op. 11. Six Improvisations.
Nr. 1. Le doux Rêve. Impromptu 1. -
Nr. 2. Souvenir 1. -
Nr. 3. Premier Amour. Impromptu 1. -
Nr. 4. Barcarole Napolitaine 1. -
Nr. 5. Chant du Soir. Idylle -75
Nr. 6. La petite Coquette. Scherzino 1. -
Op. 31. Deux Morceaux.
Nr. 1. L'Aveu. Improvisation 1.20
Nr. 2. Papillon. Intermezzo en Forme d'Etude 1.80
Op. 35. Nr. 1. Le Bal d'hier. Mazurka-Réverie 1.20
Nr. 2. Souvenir d'Ischl. Valse 1.20

Nicmann, Walter.
Op. 20. Thema und Variationen nach Joh. Hinrich Fehrs' „Krieg und Hütte“ 2.50
Op. 25. Thema und Variationen angeregt durch Camoëns' „Lusitaden“ 2.50

Rummel, Walter Morse.
Sechs „Vikings“ Natur-Studien 6. -
Einzeln:
Nr. 1. Sturm 2. -
Nr. 2. Waldesgespräch 1. -
Nr. 3. Nebel 1.50
Nr. 4. Sonnenschein 1.50
Nr. 5. „Gangdal“ (Das Tal der Vergessenheit) 2. -
Nr. 6. Dem Gebirgsbach entlang 2. -

Scharwenka, Xaver.
Op. 82. Viertes Konzert (F moll) no. 8. -
Op. 85. Zwei Balladen.
Nr. 1. Fis moll 1.50
Nr. 2. F moll 1.50

Scholtz, Herrmann.
Op. 20. Albumblätter. Zwölf Klavierstücke 3. -
Einzeln. Nr. 1-12 je -50
Op. 26. Serenade 1.50
Op. 27. Variationen über eine norwegische Weise 2. -
Op. 28. Trauermarsch (B moll) 1.50
Op. 29. Acht Präludien 2.50
Op. 30. Konzert-Polonäse (E dur) 2. -
Op. 31. Vierzehn Variationen über ein Originalthema 2. -
Op. 34. Vier Klavierstücke 2. -
Einzeln:
Nr. 1. Schummerlied -60
Nr. 2. Am Bächlein -60
Nr. 3. Liebeslied -60
Nr. 4. Impromptu -60

Scholtz, Herrmann. M
Op. 39. Trauerklänge (den Manen Robert Schumanns) 1.50
Op. 41. Zwei Nottornos.
Nr. 1. F moll 1.20
Nr. 2. F dur 1.20
Op. 42. Kanzonetta 1.20
Op. 43. Barkarole 1.20
Op. 44. Sonate (G moll) 4. -
Op. 78. Ballade (H moll) 2.50
Trauermarsch (Es moll) von Franz Schubert (aus Op. 40) übertragen 1.50

Schumann, Georg.
Op. 61. Durch Dur und Moll. 24 Stücke.
Heft I. (Präludium. Marsch nächtl. Geister. In der Dämmerung. Basso ostinato. Bourrée. Durch Sturm und Wetter. Marsch. Labyrinth) no. 2. -
Heft II. (Zur Jagd. Elegie. Walzerträume. Capriccio. Süßes Erinnern (Duett). Böhmisches Polka. Frühlingsehnen. Klage) no. 2. -
Heft III. (Frage. Fuge. Gavotte. Zweifel. Im traulichen Zusammensein. Schmerz und Tröstung. Ländler. Thema mit Variationen) no. 2. -
Op. 64. Variationen und Fuge über ein eigenes Thema no. 3. -
Op. 65. Ballade (G moll) no. 2. -

Singer, Otto.
Op. 7. Nr. 4. Allegretto grazioso -60
Op. 8. Konzert (A dur) no. 7.50

Sjögren, Emil.
Op. 15. Auf der Wanderschaft. Sechs Fantasiestücke.
Heft I. 1. Morgenwanderung. 2. Im Walde. 3. Auf der See 2. -
Heft II. 4. In der Dorfschenke. 5. Serenade (en passant). 6. Abendstimmung. 2. -

Strässer, Ewald.
Op. 7. Stimmungsbilder no. 2. -
Heft I, II, III je 1.50
Op. 8. Großes Konzert (E moll) no. 8. -

Strauß, Richard.
Op. 40. Ein Heldenleben. Tondichtung, übertragen von Otto Singer no. 6. -
Op. 41. Nr. 1. Wiegenlied, übertragen von Otto Singer 1.50
Op. 64. Eine Alpensinfonie, übertragen von Otto Singer no. 7.50

Tiessen, Heinz.
Op. 18. Eine Natur-Trilogie no. 3. -